



LES PRIX GÉNIE 2011

LE MONDE DE BARNEY, INCENDIES ET 10 ½ DOMINENT LE PALMARÈS AVEC RESPECTIVEMENT 11, 10 ET 8 NOMINATIONS

L'Académie au Québec félicite tous les finalistes québécois

Montréal, le 2 février 2011 – Depuis 31 ans, le gala des prix Génie récompense annuellement la production cinématographique canadienne. En 2011, 22 longs métrages obtiennent au moins une mise en nomination dont 9 films québécois. **LE MONDE DE BARNEY** (Robert Lantos) récolte le plus grand nombre de nominations, soit 11. Il est en lice dans la catégorie « Meilleur film » avec **10 ½** (Pierre Gendron), **Les amours imaginaires** (Xavier Dolan, Carole Mondello, Daniel Morin), **Incendies** (Luc Déry, Kim McCraw) et **Splice** (Steven Hoban).

Parmi l'ensemble des films les plus souvent cités, *Incendies* est nommé 10 fois, *10 ½* huit fois, *Resident Evil : Afterlife* et *High Life* cinq fois chacun. Pour le Québec, trois films récoltent quatre mises en nomination : *Les sept jours du Talion*, *Le Trotski* et *Les amours imaginaires*. Quant aux films *Route 132* et *Fubar II*, ils obtiennent chacun trois mises en nomination. *Piché : entre ciel et terre* est nommé deux fois.

L'Académie au Québec tient à féliciter tous les finalistes et en particulier les 70 Québécois qui sont en lice au 31^e gala des prix Génie. Elle salue l'imagination, la créativité, la vaste expertise et la maîtrise de tous ces artistes, artisans et producteurs québécois et est heureuse que le Gala des prix Génie reconnaisse à leur juste valeur leur talent et leur mérite à travers le pays.

10 ½ réussit le triplé « film - réalisation – scénario ». Il a été réalisé par Podz et scénarisé par Claude Lalonde. Les autres finalistes dans la catégorie « Meilleure réalisation » sont Xavier Dolan (*Les amours imaginaires*), Richard J. Lewis (*Le monde de Barney*) et Denis Villeneuve (*Incendies*) qui lui aussi a réussi un triplé « film – réalisation - adaptation ». Les autres candidats dans la catégorie « Meilleure adaptation » sont Michael Konyves (*Le monde de Barney*), Patrick Senécal (*Les sept jours du Talion*). Aussi, dans la catégorie « Meilleur scénario » nous retrouvons Louis Bélanger, Alexis Martin (*Route 132*) et Jacob Tierney (*Le Trotski*).

Plusieurs interprètes qui ont joué dans un film québécois s'illustrent : Lubna Azabal (*Incendies*) et Rosamund Pike (*Le monde de Barney*) sont en lice pour « Interprétation féminine dans un premier rôle ». Jay Baruchel (*Le Trotski*), Paul Giamatti (*Le monde de Barney*), Robert Naylor (*10 ½*) et François Papineau (*Route 132*) sont finalistes en « Interprétation masculine dans un premier rôle ». Quant à Anne-Elizabeth-Bossé (*Les amours imaginaires*), Minnie Driver (*Le monde de Barney*), Terra Hazelton (*Fubar II*), Martin Dubreuil (*10 ½*), Dustin Hoffman (*Le monde de Barney*) et Alexis Martin (*Route 132*), ils sont en nomination en « Interprétation dans un rôle de soutien ».

En « Meilleur montage », le Québec obtient trois nominations : Valérie Héroux pour *10 ½*, Monique Dartonne pour *Incendies* et Yvann Thibaudeau pour *Piché : entre ciel et terre*.

La catégorie « Meilleure direction artistique » se démarque alors que les artisans qui ont contribué à des films québécois récoltent quatre nominations sur cinq : Gilles Aird pour *10 ½*, Claude Paré et Élise de Blois pour *Le monde de Barney*, Myron Hyrak pour *Fubar II* et André Line Beauparlant pour *Incendies*.

En « Meilleure musique originale » Pasquale Catalano pour *Le monde de Barney* obtient une mise en nomination. Dans la catégorie « Meilleure chanson originale » nous retrouvons Paul J. Spence pour *Fubar II* « There's No Place Like Christmas », aux côtés de Mary Milne pour *Le Trotski* « Already Gone ». Citons aussi dans la catégorie « Meilleur son d'ensemble » Jean-Pierre Laforce et Jean Umansky pour *Incendies*; Daniel Bisson, Luc Boudrias, Jean-Charles Desjardins et Michel Lecoufle pour *Les sept jours du Talion*. Au « Meilleur montage sonore » les finalistes sont Sylvain Bellemare, Simon Meilleur, Claire Pochon pour *Incendies*; Pierre-Jules Audet, Michelle Cloutier, Natalie Fleurant, Nicolas Gagnon pour *Les sept jours du Talion*.

Quatre finalistes sur cinq sont des artistes du Québec dans la catégorie « Meilleures images », Bernard Couture pour *10 ½*, Stéphanie Weber-Biron pour *Les amours imaginaires*, André Turpin pour *Incendies*, et Ronald Plante pour *Piché : entre ciel et terre*. Du côté des « Meilleurs costumes », Nicoletta Massone pour *Le monde de Barney* est en lice tout comme Mario Davignon pour *Le Trotski*.

Les documentaires suivants : *La belle visite* réalisé par Jean-François Cassy, *Le dernier train* de Lixin Fan et *Vous n'aimez pas la vérité, quatre jours à Guantánamo* de Luc Côté et Patricio Henriquez obtiennent une nomination chacun. Du côté du « Meilleur court métrage dramatique et d'animation », *File Under Miscellaneous* de Jeff Barnaby, *Marius Borodine* d'Emanuel Hoss-Desmarais et *Vapor* de Kaveh Nabatian sont nominés. En animation, deux films recueillent une nomination chacun, *Les journaux de Lipsett* de Theodore Ushev et *La tranchée* de Claude Cloutier.

L'Académie remettra 20 prix Génie et deux prix spéciaux : le prix Claude-Jutra pour la réalisation d'un premier long métrage sera décerné à Jephthé Bastien pour *Sortie 67* tandis que Peter Stebbings recevra une mention honorable pour *Defendor*. Le prix de la Bobine d'or, remis au film canadien ayant obtenu les meilleures recettes au guichet en 2010, sera décerné au long métrage *Resident Evil : Afterlife* de Don Carmody, Jeremy Bolt et Robert Kulzer (Distributeur : Alliance Films).

La fête annuelle du cinéma canadien aura lieu au Centre national des Arts à Ottawa et sera télédiffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada, le **jeudi 10 mars 2011 à 20 heures**.