

SYNOPSIS DES FILMS EN NOMINATION / NOMINATED FILM SYNOPSES

*Veillez prendre note que certains synopsis fournis par les personnes qui ont inscrit les films ont été abrégés.
Please note: The following film synopses have been provided by the entrants and edited for length only.*

10 1/2

10 1/2 tells the story of Tommy, a 10-year-old who is already well known by social services. This wild child, who rebels against authority as well as affection, is judged to be beyond hope by most of the childcare educators. Only Gilles, Tommy's newly appointed educator, retains a glimmer of hope in this child who communicates only through violence. Will this be Tommy's last chance?

10 1/2 raconte l'histoire de Tommy, un enfant de 10 ans et demi bien connu des services sociaux. Cet enfant trouble, rebelle à l'autorité comme à l'affection, est jugé irrécupérable par la plupart des éducateurs. Seul Gilles, son nouvel éducateur, entrevoit une lueur d'espoir dans le regard de cet enfant qui ne communique que par la violence... Est-ce le parcours de la dernière chance pour Tommy?

Best Motion Picture / Meilleur film - Pierre Gendron

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Gilles Aird

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Bernard Couture

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Podz

Achievement in Editing / Meilleur montage - Valérie Héroux

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Robert Naylor "Tommy Leblanc"

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Martin Dubreuil "Luc Lebeau"

Original Screenplay / Meilleur scénario - Claude Lalonde

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm Inc.

A SHINE OF RAINBOWS

Adopted by the warm and radiant Maire O'Donnell, Tomas, a frail, shy orphan is transported from a drab orphanage to the rugged isle of Corrie. Undeterred by her husband Alec's inability to accept him, Maire shares her heart and her world with Tomas and he blooms. However, all too soon, tragedy strikes and Tomas is faced with his greatest challenge yet and he'll lose everything unless he can find, and share, the magic inside him.

Ayant été adopté par la chaleureuse Maire O'Donnell, Tomas, un orphelin timide et frêle est emmené d'un triste orphelinat sur l'île un peu sauvage de Corrie. Malgré l'incapacité de son mari, Alec, à l'accepter, Maire partage son cœur et son monde avec Tomas et il s'épanouit. Cependant, trop vite, le malheur frappe et Tomas doit faire face à sa plus grande épreuve jusqu'à maintenant et il risque de perdre tout, à moins de trouver et partager cette force magique en lui.

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation - Vic Sarin, Dennis Foon, Catherine Spear

Distributor/Distributeur: eOne Films

LES AMOURS IMAGINAIRES / HEARTBEATS

The story of Francis and Marie, who both fall in love with the same person.

L'histoire de Francis et de Marie qui tombent tous deux amoureux de la même personne.

Best Motion Picture / Meilleur film - Xavier Dolan, Carole Mondello, Daniel Morin

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Stéphanie Weber-Biron

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Xavier Dolan

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Anne-Elizabeth Bossé "Jeune Femme #1"

Distributor/Distributeur: Remstar Films

AT HOME, BY MYSELF... WITH YOU

Romy is a multi phobia-plagued single woman who hasn't left her apartment in six years. She finds her carefully organized existence disrupted by her hot, new "on-the-go" neighbor, who attempts to help Romy face her fears once and for all.

Romy est une célibataire tourmentée par plusieurs phobies qui n'a pas quitté son appartement depuis 6 ans. Elle voit son existence soigneusement organisée perturber par son beau voisin « aventureux », qui essaie de l'aider à faire face à ses peurs une fois pour toutes.

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Keegan Jessamy, Bryce Mitchell

Distributor/Distributeur: Pocket Change Films

BARNEY'S VERSION

Based on Mordecai Richler's Giller Prize winning novel, this is the story of a checkered life fully lived. Barney's story spans four decades, three cities, three wives, one great love, a libidinous dad and a dissolute best friend who disappears under suspicious circumstances.

Inspiré du roman de Mordecai Richler, lauréat du prix Giller, « Le monde de Barney » est l'histoire d'une vie en dents de scie pleinement vécue, qui s'échelonne sur quatre décennies, dans trois villes, avec trois femmes, un grand amour, un papa libidineux et un meilleur ami débauché qui disparaît dans des circonstances suspectes.

Best Motion Picture / Meilleur film - Robert Lantos

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Claude Paré, Élise de Blois

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Nicoletta Massone

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Richard J. Lewis

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages - Adrien Morot, Micheline Trépanier

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Pasquale Catalano

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Paul Giamatti "Barney Panofsky"

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Rosamund Pike "Miriam"

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Dustin Hoffman "Izzy"

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Minnie Driver "Mrs. P"

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation - Michael Konyves

Distributor/Distributeur: eOne Films

LA BELLE VISITE / JOURNEY'S END

In the far reaches of the Quebec countryside, between a road and a headland that plunges into the sea, an abandoned motel has been converted into a retirement home. In this former travellers' retreat, time seems to have ground to a halt. *La belle visite* is an elegiac exploration of old age, set in a place at once physical and allegorical.

Situé aux confins de la campagne québécoise, entre une route régionale et un cap tombant droit dans la mer, un motel abandonné a été converti en résidence pour personnes âgées. Dans cet ancien lieu de passage, le temps semble finalement arrêté. *La belle visite* est une exploration lyrique sur la vieillesse dont le point d'ancrage est ce lieu physique et allégorique.

Best Documentary / Meilleur documentaire - Jean-François Caissy

Distributor/Distributeur: Les Films du 3 Mars

COLE

When a young man gets the chance to escape from his small hometown, he must choose between helping his desperate family and the promising future that lies for him beyond.

Lorsqu'un jeune homme a la chance de fuir sa petite ville natale, un choix s'impose à lui : aider sa famille désespérée ou profiter de l'avenir prometteur qui s'offre à lui.

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Sonja Bennett "Maybelline"

Distributor/Distributeur: Tajj Media

CRACKIE

Seventeen year-old Mitsy dreams of ditching her harsh-tongued grandmother, who's raised her since she was four, by running off to find Gwennie, the mother who deserted her. But when Gwennie turns up unexpectedly and wreaks havoc in their lives, Mitsy is forced to decide whether the woman who raised her is her enemy, or her strongest ally.

Mitsy, une fille de dix-sept ans, rêve de se débarrasser de sa grand-mère sévère qui l'a élevée depuis l'âge de quatre ans. Elle décide de partir à la recherche de Gwennie, la mère qui l'a abandonnée. Mais lorsque Gwennie se révèle de façon inattendue, Mitsy doit décider si la femme qui l'a élevée est son adversaire ou au contraire, sa plus grande alliée.

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "Tender Steps" - Cherie Pyne

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Mary Walsh "Bride"

Distributor/Distributeur: Shoreline Entertainment

DEFENDOR

Reality intersects with delusion in the mind of Arthur Poppington, a man who adopts a superhero persona as Defendor, combing the city streets at night in search of his arch-enemy, Captain Industry. Armed with unconventional weapons of mass confusion, and aided by a prostitute he befriends, Defendor proves everyone is capable of making a difference by putting his life on the line.

La réalité se mêle à la fiction dans l'esprit d'Arthur Poppington. Il se déguise en Defendor, un super-héros qui, la nuit, arpente les rues de la ville en quête de son ennemi juré, Capitaine Industrie. Doté d'armes originales de confusion massive et aidé d'une prostituée avec qui il se lie d'amitié, Defendor prouve que chacun est capable de changer les choses en mettant sa vie en jeu.

Original Screenplay / Meilleur scénario - Peter Stebbings

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Christian Cooke, Steve Moore

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Mark Gingras, Tom Bjelic, Katrijn Halliday, Dale Lennon, John Smith

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

FILE UNDER MISCELLANEOUS

Set in a dystopic metropolitan hellscape: a spiritually exhausted and destitute Mi'gMaq man has resolved to assimilate into the ruling culture. He visits a surgical clinic - the display window littered with skin and limb samples - and undergoes a gruesome procedure to rid him of his red skin.

Dans un futur post-apocalyptique, un mi'gmaq épuisé, au bout du rouleau, prend la décision de se rallier à la culture dominante. Il se rend dans une clinique de chirurgie, dont la vitrine est remplie de modèles de peau et de membres, pour y subir une opération destinée à lui enlever sa peau rouge.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - John Christou, Jeff Barnaby

Distributor/Distributeur: Prospector Films

FUBAR II

Headbanger relics Dean and Terry are back in the '86 Cutlass Supreme, flat of beer in the trunk, heading to Fort McMurray in search of sweet cash working on the pipelines in the Christmas-themed sequel to *FUBAR*.

Dean et Terry, nos deux métallex favoris, ont pris un coup de vieux, mais ils sont tout de même de retour dans leur Cutlass Supreme 86, une caisse de 24 dans le coffre arrière. Ils se dirigent vers Fort McMurray pour se faire de l'argent rapide en travaillant sur les chantiers de construction de gazoducs dans cette suite du film *FUBAR* qui se déroule pendant les fêtes.

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Myron Hyrak

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "There's No Place Like Christmas" - Paul J. Spence

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Terra Hazelton "Trish"

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

GROWN UP MOVIE STAR

Ray, a disgraced NHL star and ex-hometown hero, returns to Newfoundland following a drug conviction, only to have his wife leave him for another man and the pursuit of stardom. Left with his precocious daughters, Ruby and Rose, Ray struggles with his sexual identity, while Ruby begins to spiral down a dark path that leads to a precarious romance with Ray's best friend.

Après avoir purgé une peine à cause d'une histoire de drogue, Ray retourne à Terre-Neuve. Il n'est plus qu'une étoile déchue de la LNH, qu'un héros local déshonoré et sa femme vient de le quitter pour un autre homme et pour des rêves de gloire. Il se retrouve seul avec ses deux filles précoces, Ruby et Rose. Il vit une crise d'identité sexuelle pendant que Ruby bascule rapidement dans une relation précaire et sombre avec le meilleur ami de son père.

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "West End Sky" - Mark Sasso, Casey Laforet, Stephen Pitkin

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Tatiana Maslany "Ruby"

Original Screenplay / Meilleur scénario - Adriana Maggs

Distributor/Distributeur: Mongrel Media

GUNLESS

When notorious American gunslinger, The Montana Kid, staggers into the tiny Canadian hamlet of Barclay's Brush, life for the town's 29 inhabitants is about to get exciting. The Kid immediately gets into an unfortunate altercation with Jack, the town's surly blacksmith, which leads to The Kid "calling him out" for some good old frontier justice - a showdown. But in a place totally ill prepared to deal with a classic gun fight and without a single working pistol to be found, adhering to the code of the American Wilde West may prove difficult.

Lorsque le notoire flingueur américain, The Montana Kid, fait son apparition dans le petit hameau canadien de Barclay's Brush, la vie des 29 habitants prend un tournant excitant. Le Kid est immédiatement impliqué dans une fâcheuse altercation avec Jack, le forgeron maussade de

l'endroit, et lance à ce dernier un défi digne des bons vieux combats frontaliers - une épreuve de

force. Mais dans un endroit nullement préparé à une lutte armée et où on ne trouve aucun pistolet prêt à servir, suivre le code du Far West américain peut s'avérer quelque peu difficile.

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Beverley Wowchuk

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Callum Keith Rennie "Ben"

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

HIGH LIFE

High Life is a blackly comic heist movie from the grubby flip side of the 80s consumer dream. Dick and his pals have been botching jobs and racking up prison time for years, but this time, Dick has the perfect plan for the perfect heist. The problem is his crew is so rife with fear and loathing that keeping them from killing each other is hard enough; getting to the door of the bank will take an absolute miracle.

High Life est une comédie noire de braquage qui se passe dans les années 1980 en pleine société de consommation. Dick et sa bande ont raté plusieurs coups et passé des années en prison; mais cette fois, Dick détient le plan parfait pour un braquage parfait. Il y a un hic, ses potes sont terrorisés par la peur et tellement dégoûtés qu'il arrive à peine à les empêcher de se tirer dessus; se rendre à la porte de la banque tiendra du miracle.

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Jonathan Goldsmith

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Timothy Olyphant "Dick"

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Rossif Sutherland "Billy"

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation - Lee MacDougall

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Leon Johnson, Stephan Carrier, Kirk Lynds

Distributor/Distributeur: Union Pictures

IN THE NAME OF THE FAMILY

On December 10, 2007, a 16-year-old Toronto schoolgirl, Aqsa, was strangled to death; her father and brother are charged with murder. Three weeks later, teenage sisters were shot to death in Dallas; their father is wanted for murder. Six months later, a 14-year-old girl was stabbed by her brother; he was convicted and is now in jail in New York. Friends and family of the murdered girls paint a chilling portrait of the forces that led to their deaths, and Toronto schoolgirls talk about their lives of constant fear. While Muslim women organize to help girls at risk and the imam at a Toronto mosque teaches that violence has no basis in Islam, some men continue to justify these crimes through patriarchal beliefs about family honour. Award-winning director Shelley Saywell brings her consummate documentary skills and passion for human rights to challenge the traditions that lie behind the heartbreaking tragedies committed against young girls caught between two cultures in North America.

Le 10 décembre 2007, une étudiante torontoise de 16 ans, Aqsa, est tuée par strangulation; son père et sa mère sont accusés du meurtre. Trois semaines plus tard, deux sœurs adolescentes sont tuées à Dallas; leur père est recherché pour meurtre. Six mois plus tard, une jeune fille de 14 ans est poignardée par son frère; il est condamné et purge aujourd'hui sa peine dans une prison de New York. Les amis et les familles des victimes assassinées tracent un portrait effrayant des forces qui ont mené à leur mort, et des étudiantes de Toronto racontent comment elles vivent constamment dans la peur. Pendant que des femmes musulmanes s'organisent pour aider les filles menacées et qu'un imam dans une mosquée de Toronto prêche que la violence n'est pas prise en compte par l'Islam, des hommes continuent de justifier ces crimes par des croyances patriarcales à propos de l'honneur familial. La réalisatrice primée Shelley Saywell met à profit ses immenses talents de documentariste et sa passion pour les droits de la personne pour contester les traditions qui se cachent derrière les tragédies déchirantes que subissent des jeunes filles coincées entre deux cultures en Amérique du Nord.

Best Documentary / Meilleur documentaire –
Deborah Parks, Shelley Saywell

Distributor/Distributeur: Films Transit Inc.

INCENDIES

A mother's last wishes send twins Jeanne and Simon on a journey to the Middle East in search of their tangled roots. Adapted from Wajdi Mouawad's acclaimed stage play, *Incendies* tells the powerful and moving tale of two young adults' voyage to the core of deep-hatred, never-ending wars and enduring love.

Les dernières volontés d'une mère mèneront les jumeaux Jeanne et Simon au coeur du Moyen-Orient, à la recherche de leurs origines. Adaptation de la pièce à succès de Wajdi Mouawad, « Incendies » est une bouleversante quête initiatique qui conjugue l'horreur de la guerre au singulier, révélant avec force et poésie l'héritage indélébile du cycle de la violence.

Best Motion Picture / Meilleur film - Luc Déry,
Kim McCraw

**Achievement in Art Direction/Production Design /
Meilleure direction artistique –** André-
Line Beauparlant

**Achievement in Cinematography / Meilleures
images -** André Turpin

Achievement in Direction / Meilleure réalisation -
Denis Villeneuve

Achievement in Editing / Meilleur montage -
Monique Dartonne

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages -
Katryn Casault

**Performance by an Actress in a Leading Role /
Interprétation féminine dans un premier rôle -**
Lubna Azabal "Nawal Marwan"

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation -
Denis Villeneuve

**Achievement in Overall Sound / Meilleur son
d'ensemble -** Jean Umansky, Jean-Pierre Laforce

**Achievement in Sound Editing / Meilleur montage
sonore -** Sylvain Bellemare, Simon Meilleur,
Claire Pochon

Distributor/Distributeur: Les films Christal

LAST TRAIN HOME

The world's largest annual human migration takes place as factory workers in China return home for the Spring festival. Amidst the chaos, a Chinese couple attempt to reunite with their runaway teenage daughter.

Une famille entreprend un périple annuel éprouvant aux côtés de 200 millions d'autres paysans afin de retrouver leurs familles éloignées et de redécouvrir leur amour propre et leur dignité alors que la Chine s'élève au rang de superpuissance mondiale.

Best Documentary / Meilleur documentaire -

Mila Aung-Thwin, Daniel Cross, Lixin Fan

Distributor/Distributeur: KinoSmith

LEAVE THEM LAUGHING

Ninety minutes of songs about life and quips about death from the wheelchair of Carla Zilbersmith who vows to exit laughing. Once a nationally-known singer/comedienne, now fated by ALS, remarkable Carla leaves a teen-aged son, fans who adore her, and this 90-minute pre-mortem retrospective of a life lived fully but too fast.

Quatre-vingt-dix minutes de chansons sur la vie et de railleries sur la mort directement du fauteuil roulant de Carla Zilbersmith qui s'est juré de partir en riant. Chanteuse et comédienne de réputation nationale, aujourd'hui atteinte de SLA (maladie de Lou-Gehrig), la remarquable Carla laisse un fils adolescent, des fans qui l'adorent et cette rétrospective pré-mortem de 90 minutes qui retrace une existence pleinement vécue mais hélas trop courte.

Best Documentary / Meilleur documentaire -

Montana Berg, John Zaritsky

LIPSETT DIARIES / LES JOURNAUX DE LIPSETT

A descent into the maelstrom of anguish that tormented Arthur Lipsett, a famed Canadian experimental filmmaker who died at 49. A diary transmuted into a clash of images and sounds charting a prodigious frenzy of creation, a tableau depicting an artist's dizzying descent into depression and madness: with *Lipsett Diaries*, Theodore Ushev renews his filmmaking aesthetic and explores what happens when genius is on a first-name basis with madness.

Une descente dans le maelstrom des angoisses d'Arthur Lipsett, célèbre cinéaste expérimental canadien, mort à 49 ans. Journal intime transfiguré en bombardement d'images et de sons, exploration d'une prodigieuse frénésie créatrice, tableau illustrant la chute vertigineuse d'un artiste dans la dépression et la folie, *Les journaux de Lipsett* est l'occasion pour Theodore Ushev de renouveler son esthétique pour coller au plus près du génie tutoyant la folie.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation - Marc Bertrand, Theodore Ushev

Distributor/Distributeur: National Film Board of Canada/Office national du film du Canada

MARIUS BORODINE

Genius Marius Borodine's spectacular new invention that can transform any and all objects into drinkable water, bewilders the public, scientific communities, and the family of the misunderstood creator, especially after he takes one step too far.

Le génie Marius Borodine présente une spectaculaire nouvelle invention pouvant transformer n'importe quel objet ou matière en eau potable, éblouissant ainsi le public, les communautés scientifiques, ainsi que la famille du créateur incompris, surtout après son incroyable geste final.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Vincent Hoss-Desmarais, Emanuel Hoss-Desmarais

Distributor/Distributeur: Travelling Distribution

OUT IN THAT DEEP BLUE SEA

A real estate agent encounters a slump late in his career. Exhibiting questionable behaviour, he struggles to find balance between his professional obligations and personal relationships.

Vers la fin de sa carrière, un agent immobilier connaît une baisse. Manifestant un comportement discutable, il lutte pour concilier ses obligations professionnelles et ses relations personnelles.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Dan Montgomery, Kazik Radwanski

Distributor/Distributeur: New Europe Film Sales

PICHÉ: ENTRE CIEL ET TERRE / PICHÉ: THE LANDING OF A MAN

Thanks for his instinct and his tumultuous past, Robert Piché finds the strength and nerves of steel necessary to make an emergency landing and save the lives of the 306 passengers on board.

Grâce à son instinct et à son passé tumultueux, Robert Piché trouve la force et le sang-froid nécessaires pour faire atterrir son avion en panne d'essence et sauver ainsi les 306 personnes qui s'y trouvent.

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Ronald Plante

Achievement in Editing / Meilleur montage - Yvann Thibaudeau

Distributor/Distributeur: TVA films

RESIDENT EVIL: AFTERLIFE

In a world ravaged by a virus infection, turning its victims into the undead, Alice, continues on her journey to find survivors and lead them to safety. Her deadly battle with the Umbrella Corporation reaches new heights, but Alice gets some unexpected help from an old friend. A new lead that promises a safe haven from the undead takes them to Los Angeles, but when they arrive the city is overrun by thousands of undead - and Alice and her comrades are about to step into a deadly trap.

Dans un monde ravagé par un virus, transformant ses victimes en morts-vivants, Alice continue sa lutte à mort avec Umbrella Corporation. Avec ses compagnons, dont un vieil ami inattendu, elle poursuit son voyage à la recherche de survivants et d'un lieu sûr où les mener. Cette quête les mène à Los Angeles mais ils constatent très vite que la ville est infestée par des milliers de morts-vivants. Ils sont sur le point de tomber dans un piège d'Umbrella.

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Arv Greywal

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Denise Cronenberg

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages - Paul Jones, Leslie Seibert, Vincent Sullivan

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - John Thomson, Andrew Stirk, Andrew Tay, Mark Zsifkovits

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Stephen Barden, Steve Baine, Kevin Banks, Alex Bullick, Jill Purdy

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

ROUTE 132

Gilles and Bob, two old friends and small-time crooks, decide to hit the road: destination unknown. Filled with unpredictable events, their journey will take an unexpected turn, leading both of them on the path of hope and renewal.

Gilles et Bob, deux vieux amis un peu escrocs, prennent la route : destination inconnue. Leur périple sera parsemé de rencontres imprévisibles et le voyage prendra une tournure inattendue, amenant Gilles et Bob sur le chemin de l'espoir et du renouveau.

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - François Papineau "Gilles Michaud"

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Alexis Martin "Bob"

Original Screenplay / Meilleur scénario - Louis Bélanger, Alexis Martin

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm

SAVAGE

On a summer day in the 1950s, a native girl watches the countryside go by from the backseat of a car. A woman at her kitchen table sings a lullaby in her Cree language. When the girl arrives at her destination, she undergoes a transformation that will turn the woman's gentle voice into a howl of anger and pain.

Un jour d'été, dans les années 50, une jeune autochtone regarde défiler le paysage de la banquette arrière d'une voiture. Assise à sa table de cuisine, une femme chante une berceuse en langue crie. Quand la fille arrive à destination, elle subit une transformation qui change la voix douce de la chanteuse en un hurlement de colère et de douleur.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Lauren Grant, Lisa Jackson, Lori Lozinski

Distributor/Distributeur: Ouat Media

LES SEPT JOURS DU TALION / 7 DAYS

A doctor seeks revenge by kidnapping, torturing and killing the man who raped and murdered his young daughter.

Un médecin kidnappe le violeur assassin de sa fillette pour le torturer, le tuer et ainsi venger sa fille.

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages - Marlène Rouleau, CJ Goldman

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation - Patrick Sénécal

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Michel Lecoufle, Daniel Bisson, Luc Boudrias, Jean-Charles Desjardins

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Pierre-Jules Audet, Michelle Cloutier, Natalie Fleurant, Nicolas Gagnon

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm

SPLICE

Clive and Elsa are young, brilliant and ambitious. The new animal species they engineered have made them rebel superstars of the scientific world. In secret, they introduce human DNA into the experiment. The result is something that is greater than the sum of its parts: a female

animal-human hybrid that may be a step up on the evolutionary ladder. They think they may have created the perfect organism, until she makes a final shocking metamorphosis that could destroy them ... and the rest of humanity.

Clive et Elsa sont jeunes, brillants et ambitieux. La nouvelle espèce animale qu'ils ont fabriquée fait d'eux des superstars rebelles du monde scientifique. Ils introduisent en secret de l'ADN humain dans leur expérience. Cela donne un résultat plus grand que la somme de ses parties : une créature hybride, mi-femme, mi-animale, qui pourrait être un nouveau stade de l'échelle évolutionnaire. Ils pensent avoir créé l'organisme parfait, jusqu'à ce que leur créature subisse une dernière métamorphose étonnante qui risque de les détruire ainsi que le reste de l'humanité.

Best Motion Picture / Meilleur film - Steven Hoban

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Vincenzo Natali

Achievement in Editing / Meilleur montage - Michele Conroy

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Dave Rose, David McCallum

Distributor/Distributeur: eOne Films

LA TRANCHÉE / THE TRENCHES

Huddled together in the trenches, their stomachs churning with anxiety, the soldiers await the order to attack. It's World War I. When the signal is given, a young recruit jumps out into a hell of blood and fire where the earth engulfs both the living and the dead. An intense cinematic experience achieved through archival images that are contemporized by Claude Cloutier's brushwork, this anti-war film dares to ask the question: why? Clearly, the men in the trenches are no different from the ones today who end up as cannon fodder.

Entassés au creux des tranchées, les soldats attendent l'ordre d'attaquer, l'angoisse au ventre. C'est la Première Guerre mondiale. Quand le signal est donné, une jeune recrue se précipite dans un enfer de feu et de sang, où la terre ensevelit les vivants et les morts. Intense expérience cinématographique réalisée à l'aide d'images d'archives actualisées au princeau par Claude Cloutier, ce film pacifiste ose poser la question du pourquoi. En effet, les hommes de la tranchée ne diffèrent pas de ceux qui, encore aujourd'hui, finissent leur vie comme chair à canon.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation - Marc Bertrand, Claude Cloutier

Distributor/Distributeur: National Film Board of Canada/Office national du film du Canada

TRIGGER

Trigger is the story of a friendship between two women. Sticking to their rock and roll dream their band gets some real success with a hit single and a European tour. On the tour things went to hell and due to egos and drugs and rock and roll the band imploded as did the friendship. Ten years later the two meet up again for a rock and roll benefit. We spend the evening with them as past meets the future, demons are exposed and the old world explodes into flames.

Trigger est l'histoire d'une amitié entre deux femmes. Poursuivant leur rêve de rock and roll, elles montent un band et connaissent le succès. Pendant une tournée européenne, les choses tournent mal et les drogues et les egos causent l'implosion du band et la fin de leur amitié. Dix ans plus tard, elles se retrouvent pour un concert bénéficiaire. Nous passons la soirée en leur compagnie alors que le passé rejoint l'avenir, que

les démons refont surface et que leur vieille amitié se désagrège.

Achievement in Editing / Meilleur montage - Matthew Hannam

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Brendan Canning

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Tracy Wright "Vic"

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Molly Parker "Kat"

Distributor/Distributeur: eOne Films

THE TROTSKY

Leon Bronstein is not your average Montréal West High School student. For one thing, none of his peers can claim to be the reincarnation of early 20th century Soviet iconoclast and Red Army hero, Leon Trotsky. When his father sends Leon to public school as punishment for starting a hunger strike at Papa's clothing factory, Leon quickly lends new meaning to the term "student union", determined as he is to live out his pre-ordained destiny to the fullest and change the world.

L'ado Léon Bronstein est un cas tout à fait unique au sein de l'école secondaire Montréal West. Pour une bonne raison : aucun de ses pairs ne peut prétendre être la réincarnation de Leon Trotsky, l'iconoclaste et révolutionnaire soviétique du début du XX^e siècle, fondateur et héros de l'armée rouge. Pour le punir d'avoir orchestré une grève de la faim des ouvriers de l'usine dont il est propriétaire, son père l'inscrit dans une école publique. Léon, déterminé à vivre son destin jusqu'au bout et à changer le monde, trouve un nouveau sens au terme « syndicat étudiant ».

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Mario Davignon

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "Already Gone" - Mary Milne

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Jay Baruchel "Leon Bronstein"

Original Screenplay / Meilleur scénario - Jacob Tierney

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

VAPOR

The fractured portrait of a shattered psyche, *Vapor* is a heartening story of self-affirmation, acceptance and transcendence.

Histoire inspirante d'une transformation à travers le portrait morcelé d'un homme dévasté intérieurement, *Vapor* nous fait vivre le délicat voyage de la découverte de soi, des préjugés et de l'acceptation.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau, Kaveh Nabatian

Distributor/Distributeur: Locomotion Films

THE WILD HUNT

The Wild Hunt tells the story of Erik Magnusson, a young man who follows his estranged girlfriend Evelyn into a medieval re-enactment game in order to win her back. But his love quest breaks the rules and sets off a chain of events that force reality and fantasy to collide... The game suddenly turns into a real mythic tragedy.

The Wild Hunt raconte l'histoire d'Erik Magnusson, un jeune homme terre-à-terre qui décide d'aller reconquérir son amoureuse en la suivant dans un jeu médiéval grandeur nature. Mais au fur et à mesure qu'Erik s'enfonce dans le jeu, il crève par mégarde la délicate bulle imaginaire dans laquelle se réfugient les adeptes de contes de fées. Le jeu médiéval inoffensif devient alors une tragédie aux proportions mythiques...

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Claudine Sauvé

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Patricia McNeil

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages - Hélène-Manon Poudrette

Distributor/Distributeur: TVA films

YEAR OF THE CARNIVORE

Sammy Smalls is a store detective, delivering shoplifters to her boss for punishment. She's head over heels for Eugence Zaslavsky. After their disastrous one-night stand, Eugene suggests they play the field to get more experience. Sammy hatches a plan, catapulting

her on a quest that leads to blackmailing shoplifters into giving her sex lessons in the woods behind the supermarket.

Sammy Smalls, détective de magasin, amène les voleurs à l'étalage à sa patronne pour qu'elle les punisse. Elle est folle d'Eugence Zaslavsky. Après leur désastreuse soirée sans lendemain, Eugene suggère qu'ils aillent voir ailleurs pour acquérir de l'expérience. Sammy concocte un plan qui la catapulte dans une quête où elle fait du chantage aux voleurs à l'étalage pour qu'ils lui donnent des leçons de sexualité dans les bois derrière le supermarché.

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Sook-Yin Lee, Buck 65, Adam Litovitz

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "What's Wrong With That?" - Buck 65

Distributor/Distributeur: eOne Films

**YOU DON'T LIKE THE TRUTH, 4 DAYS INSIDE
GUANTÁNAMO**

His orange overalls symbolize terrorism, but Omar Khadr's vulnerable, withdrawn attitude tells a very different story. In February 2003, the 16-year-old Canadian was interrogated by Canadian intelligence in the prison at Guantánamo Bay. Khadr had allegedly killed an American soldier, so according to Washington he was a war criminal. Footage from security cameras over the course of those four days and released by the Supreme Court of Canada forms the basis of this film. We meet Khadr's cellmates, his lawyer, and former Canadian government officials, as well as a psychiatrist and an investigative reporter who sketch the context of Khadr's dubious case.

Sa salopette orange symbolise le terrorisme, mais son attitude renfermée et vulnérable raconte une toute autre histoire. En février 2003, le Canadien Omar Khadr, âgé de 16 ans, est interrogé par le Service canadien du renseignement de sécurité (SCRS) à la prison de Guantánamo. Khadr a prétendument tué un

soldat américain et, selon Washington, il est un criminel de guerre. Des séquences prises par les caméras de surveillance au cours de ces quatre jours et déclassifiées par la Cour suprême du Canada forment la trame du film. Nous rencontrons les compagnons de cellule de Khadr, son avocat et d'anciens fonctionnaires du gouvernement canadien ainsi qu'un psychiatre,

une journaliste d'enquête et même un ancien tortionnaire américain qui remettent en contexte le cas discutable de Khadr.

Best Documentary / Meilleur documentaire -
Luc Côté, Patricio Henriquez

Distributor/Distributeur: KinoSmith