

LES PRIX GÉNIE 2012

CAFÉ DE FLORE, A DANGEROUS METHOD ET MONSIEUR LAZHAR DOMINENT LE PALMARÈS AVEC RESPECTIVEMENT 13, 11 ET 9 NOMINATIONS

L'Académie au Québec félicite tous les finalistes québécois

Montréal, le 17 janvier 2012 – Depuis plus de 30 ans, le gala des prix Génie récompense annuellement la production cinématographique canadienne. En 2011, 27 longs métrages obtiennent au moins une mise en nomination dont 13 films québécois. **CAFÉ DE FLORE** (Pierre Even, Marie-Claude Poulin, Jean-Marc Vallée) récolte le plus grand nombre de nominations, soit 13. Il est en lice dans la catégorie « Meilleur film » avec **A Dangerous Method** (Martin Katz, Marco Mehlitz, Jeremy Thomas), **Monsieur Lazhar** (Luc Déry, Kim McCraw), **Starbuck** (André Rouleau) et **The Whistleblower** (Christina Piovosan, Celine Rattray).

Parmi les sept films les plus souvent cités, trois proviennent du Québec : *Café de Flore* est nommé 13 fois, *Monsieur Lazhar* neuf fois et *Starbuck* six fois, à égalité avec *The Whistleblower*. Ils se partagent le haut de la lice avec *A Dangerous Method* nommé 11 fois, *The Bang Bang Club* sept fois et *Edwin Boyd : Citizen Gangster* cinq fois. Pour les autres films québécois, *Funkytown* et *Snow & Ashes* récoltent trois mises en nomination. *Jaloux*, *BumRush*, *Nuit #1* et *Marécages*, deux mises en nomination chacun. Quant aux films *The Year Dolly Parton Was My Mom*, *Good Neighbours*, *French Immersion* et *The Girl in the White Coat*, ils obtiennent une mise en nomination.

L'Académie au Québec tient à féliciter tous les finalistes et en particulier les 83 Québécois qui sont en lice au 32^e gala des prix Génie. Elle salue l'imagination, la créativité, la vaste expertise et la maîtrise de tous ces artistes, artisans et producteurs québécois et est heureuse que le Gala des prix Génie reconnaisse à leur juste valeur, leur talent et leur mérite à travers le pays.

Café de Flore réussit le triplé « film - réalisation – scénario ». Il a été réalisé et scénarisé par Jean-Marc Vallée. Les autres finalistes dans la catégorie « Meilleure réalisation » sont David Cronenberg (*A Dangerous Method*), Steven Silver (*The Bang Bang Club*), Larysa Kondracki (*The Whistleblower*) et **Philippe Falardeau** (*Monsieur Lazhar*) qui lui aussi a réussi un triplé « film – réalisation - adaptation ». Les autres candidats dans la catégorie « Meilleure adaptation » sont Ryan Redford (*Oliver Sherman*), David Shamoon (*In Darkness*) et Steven Silver (*The Bang Bang Club*). Aussi, dans la catégorie « Meilleur scénario » on retrouve deux autres films québécois avec **Anne Émond** (*Nuit #1*) et **Ken Scott, Martin Petit** (*Starbuck*). Ils sont nommés aux côtés d'Eilis Kirwan, Larysa Kondracki (*The Whistleblower*) et Ryan Ward, Matthew Heiti (*Son of the Sunshine*).

Plusieurs interprètes qui ont joué dans un film québécois s'illustrent : **Fellag** (*Monsieur Lazhar*) et **Patrick Huard** (*Starbuck*) sont en lice pour « Interprétation masculine dans un premier rôle ». **Catherine de Léan** (*Nuit #1*), **Pascale Montpetit** (*The Girl in the White Coat*) et **Vanessa Paradis** (*Café de Flore*) sont en nomination pour « Interprétation féminine dans un premier rôle ». Sont également mises en nomination Rachel Weisz (*The Whistleblower*) et Michelle Williams (*Take This Waltz*). Quant à **Antoine Bertrand** et **Julie Le Breton** (*Starbuck*), Kevin Durand et Charlotte Sullivan (*Edwin Boyd : Citizen Gangster*), **Marin Guerrier** et **Hélène Florent** (*Café de Flore*), Taylor Kitsch (*The Bang Bang Club*), Viggo Mortensen (*A Dangerous Method*), Roxana Condurance (*The Whistleblower*) et **Sophie Nélisse** (*Monsieur Lazhar*), ils sont en nomination en « Interprétation dans un rôle de soutien ».

Le Québec se démarque dans la catégorie « Meilleur montage » en obtenant trois nominations : Jean-François Bergeron pour *The Year Dolly Parton Was My Mom*, Patrick Demers pour *Jaloux* et Stéphane Lafleur pour *Monsieur Lazhar*.

Deux mises en nomination dans la catégorie « Meilleure direction artistique » vont à Jean Bécotte pour *Funkytown* et à Patrice Vermette pour *Café de Flore*.

En « Meilleure musique originale » Ramachandra Borcar pour *Jaloux* obtient une mise en nomination ainsi que Martin Léon pour *Monsieur Lazhar*. Dans la catégorie « Meilleure chanson originale » quatre mises en nomination sur cinq sont québécoises : **Carole Facal** pour *Starbuck* « Quelque part » aux côtés de **Malajube** pour *Good Neighbours* « Œil pour Œil », **Steven Page** pour *French Immersion* « A different Sort of Solitude » et **Jean Robitaille, Steve Galluccio** pour *Funkytown* « Waiting for your Touch ». Citons aussi dans la catégorie « Meilleur son d'ensemble » Stéphane Bergeron, Yann Cleary, Lise Wedlock pour *Marécages*; Pierre Bertrand, Shaun Nicholas Gallagher et Bernard Gariépy Strobl pour *Monsieur Lazhar*; Jean Minondo, Jocelyn Caron, Gavin Fernandes et Louis Gignac pour *Café de Flore*. Au « Meilleur montage sonore » les finalistes sont Claude Beaugrand, Olivier Calvert, Natalie Fleurant et Francine Poirier pour *Marécages*; Martin Pinsonnault, Blaise Blanchier, Simon Meilleur, Mireille Morin et Luc Raymond pour *Café de Flore*.

Dans la catégorie « Meilleures images », les finalistes pour une production québécoise sont : Pierre Cottreau pour *Café de Flore*, Ronald Plante pour *Monsieur Lazhar* et Jean-François Lord pour *Snow & Ashes*. Du côté des « Meilleurs costumes », Ginette Magny, Emmanuelle Youchnovski pour *Café de Flore* et Marie-Chantale Vaillancourt pour *Funkytown*. Aux « Meilleurs maquillages », nous retrouvons Christiane Fattori et Frédéric Marin pour *Café de Flore*, Virginie Paré pour *BumRush* et Tammy Lou Pate pour *Snow & Ashes*.

Les trois mises en nomination pour les « Meilleurs effets visuels » vont à Marc Côté, Stéphanie Broussaud, Gary Chuntz, Vincent Dudouet, Cynthia Mourou, Eric Normandin, Martin Pensa, Luc Sanfaçon, Sylvain Thérioux, Nathalie Tremblay pour ***Café de Flore***, à Geoffroy Lauzon pour ***BumRush*** et à Ève Brunet, Jacques Lévesque, Philippe Roberge pour ***Snow & Ashes***.

Dans la catégorie « Meilleur long métrage documentaire », on retrouve en nomination le film québécois *La nuit, elles dansent* d'Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault et Lucie Lambert. Les courts métrages dramatiques suivants : *Hope* de Pedro Pires, Phoebe Greenberg, Penny Mancuso; *Ora* de René Chénier, Philippe Baylaucq et *La Ronde* d'Élaine Hébert et Sophie Goyette obtiennent une nomination chacun. Du côté du « Meilleur court métrage d'animation », trois films se classent pour une mise en nomination : *La Cité entre les murs* d'Alain Fournier et *Romance* de Georges Schwizgebel, René Chénier et Marc Bertrand et enfin *Wild Life* d'Amanda Forbis, Wendy Tilby, Marcy Page et Bonnie Thompson.

Les récipiendaires des deux prix spéciaux : le prix Claude-Jutra pour la réalisation d'un premier long métrage et le prix de la Bobine d'Or, remis au film canadien ayant obtenu les meilleures recettes au guichet en 2011, seront dévoilés prochainement.

L'Académie remettra 22 prix Génie lors de la fête annuelle du cinéma canadien aura lieu à Toronto et sera télédiffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada, le **jeudi 8 mars 2012 à 20 heures**.